

Dans les cabinets de curiosités, les mirabilia sont les objets étonnants et merveilleux qui fascinent ou qui horrifient. Dans cette exposition, Lionel Sabatté revisite cet univers avec ses créations singulières.

Il transforme les matières en archives, mémoire d'un lieu, d'une époque, d'une unité humaine commune et fragile. Son travail est un parallèle moderne aux objets ethnographiques du musée.

La présence d'oiseaux, de poissons et de créatures imaginaires font écho aux collections d'histoires naturelles de Joseph-Denis.

Au travers de ses œuvres, Lionel Sabatté nous propose un hymne au monde du vivant.



Diplômé de l'école des Beaux-arts de Paris en 2003, Lionel Sabatté vit et travaille entre Paris et Los Angeles.

EXPOSITION

24 juin > 5 nov. 2017

Musée Joseph-Denis

Beaufort-en-Vallée (49)

mirabilia
LIONEL SABATTÉ



Exposition réalisée par la DAMM :
Alexandra Bouriquet, Solène Couton, Léa Dolivet, Cécile Gouëset,
Charlotte Renaud, avec le soutien de Sophie Weygand,
conservateur en chef des musées de Maine-et-Loire

Photos : Lionel Sabatté
Conception graphique : Manuela Tertrin





SCULPTURE

Lionel Sabatté collecte les traces laissées par l'Homme. Ongles, poussières, peaux mortes et pièces de monnaie deviennent des matières premières qu'il modèle pour donner vie à ses créatures.



Dans ses mains, ce qui nous rebute se métamorphose en créations élégantes et poétiques, en ode à la nature.

Avec ses sculptures, l'artiste interroge la dualité entre ruine et construction, légèreté et pesanteur, mort et renaissance.

PEINTURE

L'artiste nous livre de grandes peintures aux coulées, mélanges de fluides et saturations de couleurs dans lesquelles on se plonge volontiers. Des fonds marins aux éléments microscopiques, chacun peut y déceler des phénomènes naturels, des formes de vie ou des créatures inconnues.



DESSIN

La série Petits oiseaux des îles a été réalisée pendant un séjour à l'île Maurice. Chaque oiseau correspond à un jour passé sur l'île.

Au hasard des coulures du fer et du bronze, des tâches se forment et laissent apparaître des silhouettes.



Puis, l'artiste applique un liquide à base d'oxygène qui vient oxyder les métaux et révéler des couleurs lumineuses et brillantes, évoquant terres, lagons, plages...