

Le combat dans l'œil est une invitation à une excursion à travers les cultures et les époques, similaire au « voyage immobile » recherché par Joseph Denais dans son cabinet de curiosités.

Céline Cléron et le fondateur du musée sont tous les deux passionnés par l'Histoire, les arts et les encyclopédies. L'accumulation des objets collectés par Joseph Denais peut être rapprochée de l'accumulation des références proposées par l'artiste.

Le rappel aux sens et les évocations surprenantes suscitées par les installations de Céline Cléron entrent en résonance avec les souvenirs d'enfance des visiteurs. Le hasard et l'accident sont au cœur de sa démarche, tout comme l'utilisation de procédés anciens et de techniques délicates qui confèrent à ses œuvres un caractère unique, rare et élégant.



Née à Poitiers en 1976, Céline Cléron a fait ses études à l'École des Beaux-arts de Poitiers et d'Angers. Elle vit et travaille actuellement à Paris. Elle est représentée par la Galerie Papillon à Paris.



## EXPOSITION

9 juin > 4 nov 2018

### Musée Joseph-Denais

Beaufort-en-Vallée (49)

Exposition réalisée par la DAMM :  
Alexandra Bourriquet, Solène Couton, Cécile Gouëset, Léa Humphry  
et Charlotte Renaud, avec le soutien de Sophie Weygand,  
conservateur en chef des musées de Maine-et-Loire

Toutes les œuvres Courtesy Galerie Papillon  
exceptée Sans titre 1998, collection privée Paris  
Photos : Laurent Arduin, DAMM, Manuela Tertrin  
Conception graphique : Manuela Tertrin



# LE COMBAT DANS L'ŒIL

CÉLINE  
CLÉRON

155

160

165

180



*« Je dirais qu'il y a un "laisser-faire" technique au sein de ma pratique en convoquant des "savoir-faire" précis : apiculteur, taxidermiste, Manufacture de Sèvres, souffleur de verre... je fais appel à eux par nécessité mais aussi par intérêt pour l'histoire des techniques et d'une gestuelle en voie de disparition. »*

Céline Cléron

## L'HORIZON DES ÉVÈNEMENTS #2, 2017

La notion de temps et plus singulièrement du temps arrêté ou suspendu est au cœur du travail de Céline Cléron. Avec cette œuvre, l'artiste suggère une tension entre ce qui est figé et ce qui est en mouvement. Le serpent immobilisé dans son déplacement, devient structure, rail d'un manège à grande vitesse.

## LA RÉGENTE, 2012

La régente est née du rapprochement de deux définitions du mot « ruche » qui désigne à la fois l'habitat de l'abeille et la collerette de dentelles alvéolée portée à la Renaissance. Pendant plusieurs mois, l'artiste a confié sa sculpture aux abeilles, invitant l'Histoire et la Nature à se télescoper à travers l'image de la reine et son pouvoir, naturel chez l'abeille et artificiel chez l'Homme.

## LES COMPAGNONS, 2017, 2018

Les vases abritent le dessin au sable d'un regard ou d'un visage inspirés de l'iconographie des portraits du Fayoum (Égypte romaine des I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> siècles). Le processus de réalisation n'est pas sans rappeler l'architecture grecque fondée sur l'empilement. L'artiste s'amuse à y associer une référence plus caustique et décalée, celle des bouteilles aux paysages de sable kitsch, souvenirs ramenés de voyage.

