

Les œuvres

Maman les p'tits bateaux **(fil de fer, papier, fonte d'aluminium)**

Œuvres en fil de fer carrossées de papier de murier, ces sculptures mobiles nous rappellent l'imaginaire de notre enfance par leurs formes et leurs couleurs acidulées.

Pièces détachées (carton)

Ces petits éléments en carton se regardent comme un ensemble, c'est un jeu dans lequel chaque visiteur peut imaginer sa construction. Ces sculptures peuvent s'assembler en une suite sans fin.

810, Réacteur, ***La mécanique des plaques (fil de fer)***

Véritables dessins dans l'espace, les œuvres suspendues en fil de fer nous donnent l'impression d'un équilibre du vide maîtrisé. Technique et patience sont indispensables à la création de ces ensembles de fils noués qu'aucune soudure ne vient figer. L'artiste nous propose des assemblages uniques qui, demain, pourront prendre une autre forme dans un autre lieu.

Exposition

27 avril > 11 nov. 2019

Musée Jules-Desbois / Parçay-les-Pins (49)

Exposition réalisée par la DAMM :
Alexandra Bourriquet, Gaëtan Canevet, Solène Couton, Cécile Gouëset
et Charlotte Renaud, avec le soutien de Florian Stadler, conservateur
en chef des musées de Maine-et-Loire

Photo : Choun Vilayleck
Conception graphique : Manuela Tertrin



LE BOUT DU MONDE

Choun Vilayleck

L'artiste

Formé à l'école des beaux-arts d'Angers, à la fois sculpteur et scénographe, Choun Vilayleck se plaît à dessiner dans l'espace. Son travail consiste à créer des volumes en fil de fer et en papier, de petites formes ou de grandes installations, aériennes et graphiques. Pour l'exposition *Le bout du monde*, l'artiste a réalisé de nouvelles pièces et s'est essayé à un nouveau matériau, le carton.

Dialogue avec Jules Desbois

Dans cette exposition, les mobiles, vaisseaux et pièces détachées de Choun Vilayleck se confrontent avec les sculptures imposantes mais délicates de Jules Desbois. Avec ses œuvres, les codes de la sculpture se sont envolés... plus de socles, plus de matières à modeler ou à tailler mais des assemblages se jouant des vides et des pleins, de la lourdeur et de la légèreté, de la finesse et de la robustesse.

