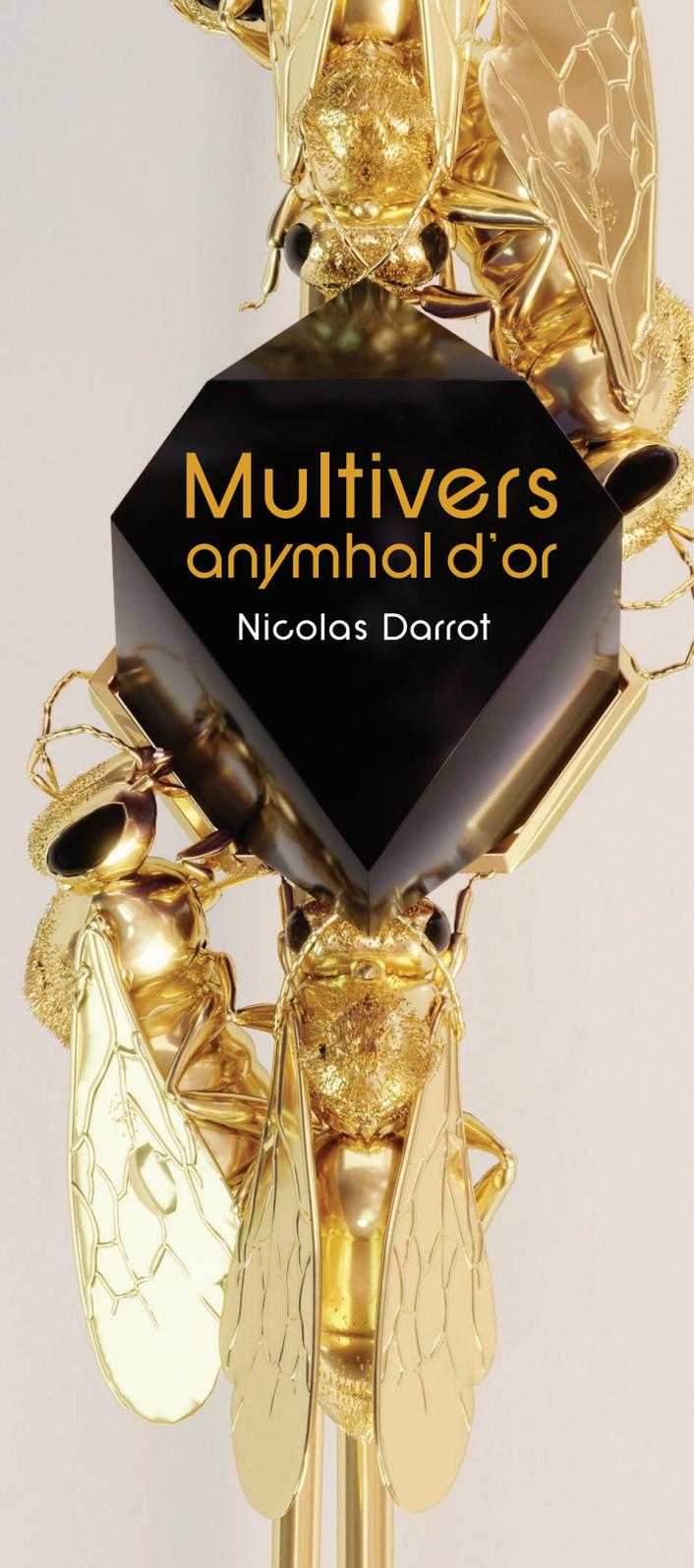


« Je n'ai de Joseph Denais que l'ombre projetée par la collection portant son nom, celle d'un homme généreux et curieux de tout, capable de suivre son désir de nommer les choses à l'infini. À l'émerveillement provoqué par des antiquités rares et lointaines succède la nostalgie que procure l'exhumation des objets familiers. Et si le parcours évoque une forme de poésie énumérative du cosmos, c'est celle du dictionnaire, machine polysémique offrant à la disposition de chacun tout ce qui peut se donner à formuler. Aussi, l'idée est venue de choisir quelques pièces dans ces collections, pour les agencer avec des productions plus personnelles, en une forme de phrase. »

Nicolas Darrot



Né en 1972, Nicolas Darrot commence à étudier l'architecture à Grenoble, puis intègre les Beaux-Arts de Paris en 1993. Intéressé par les évolutions scientifiques, Il se consacre dès ses débuts à la mécanique en réalisant des automates puis des machines robotisées. Nicolas Darrot a exposé dans de nombreuses galeries et musées dont la maison rouge (2016), le Grand Palais (2018) mais aussi à l'étranger (Japon, Etats-Unis, Finlande...).



EXPOSITION

15 juin › 11 nov. 2019

Musée Joseph-Denais
Beaufort-en-Vallée (49)

Exposition réalisée par la DAMM :
Alexandra Bouriquet, Gaëtan Canevet, Solène Couton, Cécile Gouëset,
Charlotte Renaud avec le soutien de Florian Stalder, conservateur
en chef des musées de Maine-et-Loire.

Photos : Nicolas Darrot, DAMM
Conception graphique : Manuela Tertrin





HARE. 2019

Acier, bronze, bois, groupe frigorifique

Monté sur un système frigorifique, ce lièvre écorché givre et fond dans un cycle quotidien. Sujet à un changement d'état lent, celui-ci se part d'une fourrure brillante et rassurante. L'artiste pose un autre regard sur le vivant et nous offre la contemplation d'un mouvement, d'une transformation de la matière.



MULTIVERS. 2019

Vermeil

Formant un cercle infini comme un ruban de Möbius, ce bracelet est l'allégorie de l'infinité d'univers théorisée en physique quantique.

Au même titre que les abeilles de l'œuvre *Miel Noir* lui faisant face, les vers de terre siègent entre le jour et la nuit, comme des espèces centrales à l'origine de l'existence et de la survie de notre planète.



LA NUIT ET LE MOMENT. 2018

Matériaux divers

L'artiste a imaginé un projet scientifique proche de la fiction dans lequel il enverrai dans un module de dérive spatiale une colonie de phasmes en élevage éternel. Dans ce projet, des prothèses vidéos s'adapteraient sur le dos des insectes afin qu'ils deviennent des acteurs d'une série de dialogue stockés dans la mémoire de la capsule

