



# DOSSIER DE PRESSE

 **MUSÉE JOSEPH-DENAIS**  
BEAUFORT-EN-VALLÉE • CABINET DE CURIOSITÉS

- 
- P3. JOSEPH DENAIS (1851-1916)
  - P4. UN CABINET DE CURIOSITÉS
  - P5. UNE ARCHITECTURE INSOLITE
  - P6. LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE
  - P7. UN MUSÉE POUR CHACUN
  - P8. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES
  - P8. UN RÉSEAU DE TROIS MUSÉES
  - P9. VISUELS LIBRES DE DROITS

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Joseph-Denais

---

5 Place Notre-Dame  
49250 Beaufort-en-Vallée  
Ouvert d'avril à novembre  
Du mercredi au dimanche

Information pour le public :  
02 41 80 26 87  
info@3museesinsolitesenanjou.com  
3museesinsolitesenanjou.com

Suivez-nous sur :

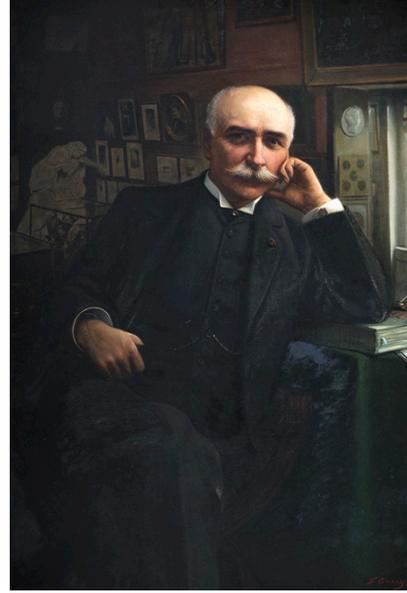


---

Tarif musée + exposition :  
Plein tarif : 6€ / Tarif réduit : 3€  
Gratuit pour les moins de 18 ans

Contacts presse  
Cécile Gouëset  
Responsable des publics et de la communication  
06 23 88 24 56  
info@3museesinsolitesenanjou.com

# JOSEPH DENAIS (1851-1916)



## Journaliste de talent et infatigable historien

Né à Beaufort dans une famille bourgeoise sans fortune, Joseph Denais se passionne très tôt pour l'histoire de sa « petite patrie ». Clerc de notaire puis répétiteur au Prytanée militaire de La Flèche, cet érudit devient journaliste grâce à son engagement dans le milieu catholique social. Il est rédacteur en chef du journal catholique L'Echo de l'Ouest à 21 ans, puis du Stéphanois et de l'Echo du Velay. Il prend la direction du journal La Défense à 28 ans.

En 1887. Ensuite, il devient directeur de l'Observateur Français tout en collaborant au Figaro et au Gaulois. Le journaliste est aussi historien : il publie de nombreux articles, des monographies (Eglise Notre-Dame de Beaufort-en-Vallée, Cathédrale d'Angers), un armorial général de l'Anjou,...

En 1885, Joseph Denais est élu membre du conseil d'administration de l'Association des journalistes parisiens. Il en devient secrétaire général en 1895 et le restera jusqu'en 1909.

## Un grand voyageur

Ses fonctions au sein du puissant syndicat de la presse parisienne lui permettent de participer à des congrès de la presse à l'étranger qui sont d'autant d'occasions de voyages mis à profit pour collecter des objets, provoquer des rencontres qui permettent d'enrichir ses collections. Ses voyages l'emmenent à Budapest, Sofia, en Turquie et en Grèce (1896), à Stockholm et la Laponie (1897), à Rome et en Italie du Sud (1899), à Paris et Berne (1902), à Vienne (1904), à Liège (1905), à Copenhague (1914).

## Collectionneur frénétique

Volontaire et pugnace, Joseph Denais a su gagner la confiance des Beaufortais qui lui ont donné nombre d'objets témoins de la vie locale, d'artistes qui ont versé au musée des oeuvres de leurs ateliers et de personnages parisiens influents (le Baron Alphonse de Rothschild, Emile Guimet...). Pour compléter ses collections, Joseph Denais recourt aux dépôts auprès des musées de Cluny, Guimet et la Manufacture de Sèvres.

L'intérêt de l'abondance et de la diversité des objets qui forment la collection de Denais est qu'elle est aussi extrêmement bien documentée.





# UN CABINET DE CURIOSITÉS

Le musée Joseph-Denais de Beaufort-en-Anjou (Maine-et-Loire) est la dernière collection européenne du 19<sup>ème</sup> siècle qui relie la conception moderne du musée aux multiples formes qui l'ont anticipée : cabinet de curiosités des encyclopédistes, studioli de la Renaissance italienne, wunderkammern des alchimistes, reliquaire des cathédrales, trésor des Athéniens, ...

Il est considéré comme un musée rare et singulier par le visiteur qui y apprécie la diversité et l'amplitude des collections abordant la plupart des domaines (histoire, archéologie, antiquités, ethnographie locale et étrangère, beaux-arts, sciences naturelles, numismatique,...). Simples curieux ou férus d'histoire et d'art, tous s'entendent sur cette « proximité » qu'il offre avec les objets.

“ Parce qu'un musée est une excellente école et que nous avons tous le devoir d'apprendre et que nous avons à apprendre sans cesse ”

**JOSEPH DENAIS, 1908**

“ Dernier vrai musée du 19<sup>ème</sup> siècle et survivant du rêve encyclopédique ”

**BRUNO FOUCARD, HISTORIEN D'ART**

“ L'oeuvre est née : elle grandira. J'en suis sûr et je ne serai pas le dernier, je l'espère à en augmenter l'intérêt et la valeur. ”

**JEAN-CHARLES TAUGOURDEAU, MAIRE DE BEAUFORT-EN-VALLÉE DE 1991 À 2017 ET DEPUIS 2020.**



# UNE ARCHITECTURE INSOLITE

Le curieux bâtiment qui abrite le musée Joseph-denaï répond à un programme unique en son genre : agrandir la Caisse d'Épargne et créer un nouveau musée pour abriter la collection que Joseph Denaï vient de donner à la ville. Le projet est confié à l'architecte Arsène Goblot qui en dresse les plans en 1898. De l'association d'un établissement bancaire avec un musée naît cette architecture inclassable.



Le rez-de-chaussée, qui abrite les guichets de la Caisse d'Épargne est pourvu en socle en granit traité en large bossage. Goblot s'inspire du palais Médicis-Riccardi de Florence mais n'oublie pas non plus les références françaises : les toitures en ardoises « pyramidantes » annoncent les distributions intérieures des salles.

Les espaces intérieurs reprennent, en miniature, toutes les caractéristiques d'un grand musée du 19<sup>ème</sup> siècle : escalier monumental, vaste salle des beaux-arts avec éclairage zénithal, galerie.



Le musée qui fait face à l'église de cette petite ville de 6000 habitants a de quoi surprendre. L'architecte angevin Arsène Goblot a conçu un édifice atypique.

- 1875** Premier musée de Joseph Denaï avec le mobilier archéologique de l'église de Beaufort
- 1895** Don de sa collection à la municipalité
- 1905** Construction du musée au dessus de la Caisse d'Épargne municipale, accompagné par l'architecte Arsène Goblot
- 1996** Élaboration d'un projet scientifique et culturel par la Conservation Départementale
- 2000** La ville de Beaufort devient propriétaire de la totalité du bâtiment
- 2002** Le musée obtient le Label Musée de France
- 2007** Le musée ferme ses portes au public afin d'entrer en rénovation accompagné de Bruno Pantz, architecte, et Sophie Thomas, muséographe
- 2011** Réouverture du musée avec l'exposition d'Antoine de Galbert Joseph et moi

# LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

Le musée de Beaufort-en-Anjou prend une forme encyclopédique presque unique au sein des musées français de cette taille, fondée sur la comparaison des objets.

Le parcours muséographique reprend celui conçu par Joseph Denais.

- **Une galerie d'histoire naturelle**, les collections abordent la minéralogie, la paléontologie, l'ornithologie et la zoologie.

- **Une salle des Beaux-arts** avec sa verrière zénithale présente des peintures, sculptures et arts décoratifs, principalement issus de la seconde moitié du 19ème siècle.

- **Une salle consacrée à l'archéologie méditerranéenne** montre les célèbres momies égyptiennes mais aussi des céramiques antiques grecques, italienne et d'Extrême-Orient.

- **La salle Beaufort du Néolithique au Moyen-âge** présente notamment une exceptionnelle collection de bracelets du néolithique découverte lors de fouilles sur le site du Boulerot ainsi que des objets du château de la ville.

- **La salle Beaufort sous l'Ancien Régime** renferme de nombreux objets provenant de l'église et d'autres établissements religieux aujourd'hui disparus.

- **La salle Beaufort de la Révolution au 19ème siècle** témoigne de la vie des Beaufortais sous les portraits des « illustres » locaux.

- Dans **la Galerie des voyages** de Denais sont présentés les objets d'ethnographie étrangère qu'il a rapporté des pays visités ou acquis lors des expositions universelles.

## UN TOUR DU MONDE IMMOBILE

Totalisant près de 10 000 objets, la collection foisonnante du musée Joseph-Denais a un caractère universel.

Si l'histoire de Beaufort constitue la « colonne vertébrale » du musée, tous les domaines y sont représentés : sciences naturelles, beaux-arts, archéologie, ethnographie locale et étrangère.



# UN MUSÉE POUR CHACUN

## La médiation pour le publics

Au musée Joseph-Denais, chaque visiteur peut trouver une forme de visite qui lui convient: de la simple visite libre ou accompagnée par des médiateurs à l'animation thématique ou la visite en famille.

Dans les collections permanentes, des fiches permettent d'approfondir certains aspects des collections et un petit journal est distribué gratuitement aux visiteurs.

La gazette du petit curieux, livret-jeu pour les 7-11 ans, permet de découvrir le musée de manière ludique. Les familles sont invitées à venir découvrir les collections et les expositions tous les jeudis des vacances scolaires autour d'une animation spécifique. Toute l'année, les groupes peuvent visiter le musée accompagné d'un médiateur sur réservation.



## Les publics spécifiques et scolaires



L'équipe pédagogique propose pour les groupes scolaires un programme de visites et d'ateliers sur les collections permanentes et développe chaque année des animations en lien avec les expositions temporaires.

Publics scolaires (de la maternelle à l'université), jeunes de centres de loisirs et publics spécifiques sont accueillis au musée pour des temps de découvertes, d'expérimentations et de plaisir.

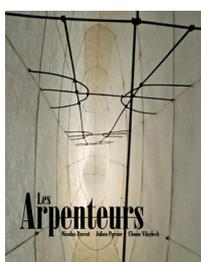
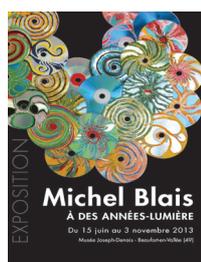
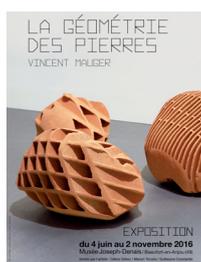
- Parmi les thèmes abordés :
- Le cabinet de curiosités
  - Les oiseaux
  - Les couleurs
  - L'archéologie
  - Le portrait
  - La mémoire de l'objet



## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le musée Joseph-Denais est un lieu d'inspiration et de fascination pour les artistes qui proposent aux visiteurs étonnés un « tour du monde immobile ».

Chaque année, le musée réactive cet esprit de curiosité qui fait sa singularité en programmant une exposition d'art contemporain. Chaque fois, l'envie est de surprendre les publics et d'enrichir le dialogue avec les collections du musée.



## UN RÉSEAU DE TROIS MUSÉES

Labellisés « Musée de France »

Créée en 2001, la Direction Associée des Musées Municipaux de (DAMM) gère et anime en réseau le musée d'Art et d'Histoire de Baugé-en-Anjou, le musée Joseph-Denais de Beaufort-en-Anjou et le musée Jules-Desbois de Noyant-Villages.

Labellisés « Musée de France » et conventionnés avec le Département de Maine-et-Loire, les trois musées de la DAMM étudient et valorisent leurs collections permanentes, programment des expositions, des événements, des animations et mettent en place une médiation spécifique à l'attention des publics.



# VISUELS LIBRES DE DROITS



Animation scolaire - musée Joseph-Denais - crédit DAMM



Salle des Beaux-arts - musée Joseph-Denais - crédit DAMM



Musée Joseph-Denais - crédit DAMM



Salle Beaufort de la Révolution au 19ème siècle- musée Joseph-Denais - crédit DAMM



## Contact presse

Cécile Gouëset  
Responsable des publics et  
de la communication  
06 23 88 24 56  
info@3museesinsolitesenanjou.com

[3museesinsolitesenanjou.com](http://3museesinsolitesenanjou.com)

Suivez-nous sur :

