



# DOSSIER DE PRESSE



MUSÉE JULES-DESBOIS

PARÇAY-LES-PINS • SCULPTURE



- 
- P3. JULES DESBOIS (1851-1935)
  - P4. LE MUSÉE
  - P5. LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE
  - P7. DES COLLECTIONS EN MOUVEMENT
  - P7. UN MUSÉE POUR CHACUN
  - P8. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES
  - P8. UN RÉSEAU DE TROIS MUSÉES
  - P9. VISUELS LIBRES DE DROITS

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Jules Desbois

---

Place Jules-Desbois  
Parcay-les-Pins  
49390 NOYANT-VILLAGES  
Ouvert d'avril à novembre  
Du mercredi au dimanche

Information pour le public :  
02 41 80 26 87  
[info@3museesinsolitesenanjou.com](mailto:info@3museesinsolitesenanjou.com)  
[3museesinsolitesenanjou.com](http://3museesinsolitesenanjou.com)

Suivez-nous sur :



Tarif musée + exposition :  
Plein tarif : 6€ / Tarif réduit : 3€  
Gratuit pour les moins de 18 ans

---

Contact presse  
Cécile Gouëset  
Responsable des publics et de la communication  
06 23 88 24 56  
[info@3museesinsolitesenanjou.com](mailto:info@3museesinsolitesenanjou.com)

# JULES DEBOIS (1851-1935)

Né en 1851, Jules Desbois est le fils unique des aubergistes du village. Son don pour le dessin le mène à entrer en apprentissage dans différents ateliers et à suivre des cours à l'École des Beaux-arts. Homme de son temps, Jules Desbois s'inscrit pleinement dans les recherches et mouvements artistiques de son époque. Il axe son travail autour de 3 thèmes récurrents : les arts décoratifs, la composition et le mouvement dans l'espace, le réalisme des corps. Artiste connu et reconnu dès les années 1890, de nombreuses de ses oeuvres sont acquises par l'Etat dont *Léda et le Cygne*, *Le Rocher de Sisyphe*, *l'Hiver*, *la Misère*...

Ami et collaborateur de Rodin, il est comme Camille Claudel l'un des meilleurs sculpteurs de son temps. Poète de la chair, ses contemporains l'admirent pour la maîtrise, la subtilité et la fluidité de ses modelés. Une centaine d'oeuvres de cet artiste remarquable sont présentée au musée : sculptures et objets d'art décoratif célèbrent le corps humain avec puissance, réalisme et sensualité.

© Albert Harlingue - Roger-Viollet



**1851**

Naissance de Jules Desbois

**1875**

Expose sa première oeuvre au Salon des artistes français

**1878**

Rencontre Rodin sur le chantier du Trocadéro

**1894**

Expose *La Misère* en plâtre

**1896**

Exposition personnelle au Salon national des beaux-arts

**1900**

Participe à la création de l'Institut Rodin avec Rodin et Bourdelle

**1914**

Commande du *Valmy, 1792* pour le Panthéon

**1922**

Inauguration du monument aux morts d'Angers

**1935**

Décède le 4 octobre à Auteuil

# LE MUSÉE

Installé dans un relais de poste du 19ème siècle. Les collections permanentes donne à voir plus d'une centaine d'oeuvres de l'artiste : objets d'art décoratifs, sculptures d'éditions, portraits et sculptures monumentales.

Ouvert depuis 2001, le musée municipal Jules-Desbois a pris le relais de l'Association des Amis de Jules Desbois. Pour cette petite commune de 900 habitants, c'est un défi exaltant de faire découvrir l'enfant du pays et la sculpture du 19ème siècle.

Le musée continue d'enrichir ses collections en réalisant des acquisitions et peut être fier de proposer, en milieu rural, une programmation originale et accessible.

Si l'approche sensible de l'oeuvre sculptée y est privilégiée, l'accent est également mis sur l'éducation à travers une offre pédagogique en direction des publics scolaires. Les événements et les expositions explorent le contexte de création du sculpteur et témoignent de la vitalité de l'établissement et de son désir d'ouverture sur la création d'aujourd'hui.

## L'association des Amis de Jules-Desbois

Fondée en 1979, l'association réunit des personnes souhaitant faire connaître l'oeuvre de Jules Desbois, mais aussi des amateurs d'art, des collectionneurs.

Elle contribue à l'enrichissement des collections par le biais de dons et d'acquisitions et soutient le musée dans l'organisation de ses événements.

L'association programme aussi des manifestations qui contribuent largement à la connaissance de l'artiste et du musée.



*« Il est l'Ouvrier par excellence : nous prêtons à ce terme la signification la plus pleine, la plus noble, celle de l'artiste qui repousse aux suprême limites le savoir pour mettre dévotement au services de la pensée. »*

**Paul Gsell**

“ Allez donc voir Desbois !

” Il pratique la sculpture avec une ferveur qui confine la religion.

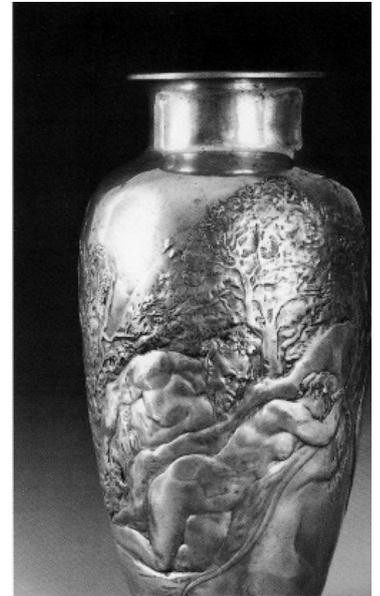
**Auguste Rodin, 1911**

# LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

Le musée Jules-Desbois propose un parcours thématique de 7 salles sur 400m<sup>2</sup> qui reprennent les grandes orientations du travail de l'artiste.

## Les arts décoratifs

Ameublement, textile, arts de la table... Dans toute l'Europe, des artistes proposent d'associer création et production industrielle d'objets de décoration. Desbois participe largement à cette démarche et présente avec succès ses premières pièces dès 1892. Le sculpteur mêle les influences et expérimente divers répertoires, entre japonisme, naturalisme et sujets mythologiques. La feuille de vigne, les cucurbitacées, les plantes aquatiques lui fournissent une source d'inspiration quotidienne. Il y associe des figures féminines sensuelles. Virtuose de l'étain, il travaille aussi d'autres matériaux comme le bronze, l'argent, la céramique. Particulièrement créatif dans ce domaine, l'artiste séduit la critique et le public.



## Le défi du mouvement

Comme beaucoup de ses contemporains, Jules Desbois est fasciné par le corps et la représentation du mouvement dans l'espace. Son modèle, Alda Moreno, danseuse à l'Opéra comique de Paris, lui permet d'approfondir ses travaux autour des mouvements de danse. Arabesques pliés, pirouettes sont autant de prétextes à la poursuite de ses recherches. Le développement des arts décoratifs et de la sculpture lui donne l'occasion de créer et de produire dans divers matériaux de multiples figurines. Cherchant à multiplier les formes, il déstructure ses compositions en figures autonomes et multiples.

## Le travail du modelé

Jules Desbois est un sculpteur de formation classique et un excellent praticien. Ses bustes, par exemple, témoignent de sa grande maîtrise technique mais également d'une certaine modernité dans le traitement de ses sujets tout en retenue, sans emphase ni lyrisme. Mêlant les influences de l'antiquité et du japonisme, il développe ses recherches sur les portraits, qu'il transforme en masque, posant ainsi la question du fragment. Il exploite parallèlement, de grandes figures allégoriques ou mythologiques tels les mythes de Léda ou de Sisyphe. Travailleur acharné et perfectionniste aussi bien de la pierre et du marbre que du bois, il traduit dans la matière des modelés puissants mais emprunts de douceur.





## La mouvance réaliste

Alors que Jules Desbois travaille sur le mythe de Léda, il poursuit à la même période des recherches sur le réalisme. Défini par ses contemporains comme « le poète de la chair », il s'attache, loin de l'idéal antique, à montrer la fatalité de la vie. En témoignent des œuvres comme *La mort et le bûcheron* (détruite) et *La Misère*. Ces figures où il n'omet aucun détail de la déchéance du corps constituent une rupture avec la tradition et ne sont pas sans choquer le public de l'époque. Marqué par la Première Guerre mondiale, il poursuit ses recherches et sculpte des figures sombres. Il livre sa vision du conflit mondial, loin de tout patriotisme triomphant comme le démontre *la Tête de poilu mourant*, fragment du *Monument aux morts d'Angers*. Il travaille parallèlement aux *Morts casquées*,

## Le siècle de la commande publique

Au 19<sup>ème</sup> siècle, la sculpture se démocratise. Son essor est facilité par de très nombreuses commandes publiques. L'enjeu est de commémorer les événements et les grands hommes, d'éduquer le public, par des représentations lisibles et compréhensibles, mais aussi de décorer l'espace public. La sculpture a également pour objet de rendre visible un état politique et social. Les sculpteurs vont rivaliser de créativité pour la réalisation de sculptures monumentales, dont de nombreux monuments commémoratifs. Jules Desbois travaille ainsi pour les villes de Calais (Hôtel de ville) et d'Angers (monuments aux morts) et exécute plusieurs commandes pour l'Etat dont *L'hiver* en 1908 et le *Valmy*, 1792 en 1929.



## DES COLLECTIONS EN MOUVEMENT

Le musée poursuit une politique d'acquisitions, ce sont plus de 30 pièces qui ont rejoint les collections depuis 2001. *Salomé*, statue en bronze a intégré les collections en 2015.

Les oeuvres presque centenaires de Jules Desbois sont restaurées lors de lourdes campagnes. *Valmy, 1792* a connu un nettoyage et une fortification de sa structure en 2016 mené par une équipe de trois restaurateurs. Cette campagne a été soutenue par l'Association des Amis de Jules Desbois et la Fondation du Patrimoine. Les oeuvres du musée sont parfois amenées à être prêtées à l'occasion d'expositions temporaires dans d'autres musées et lieux patrimoniaux.



## UN MUSÉE POUR CHACUN



Le musée Jules-Desbois propose de nombreuses occasions de découvrir l'oeuvre de l'artiste de façon originale : Concerts, conférences, animations pour les scolaires ou pour les publics spécifiques, participation et co-organisations à des manifestations d'ordre national ou local. Le musée est un lieu vivant qui permet d'ouvrir le regard sur l'art de la sculpture tout en explorant les autres disciplines : peinture, arts graphiques, danse...

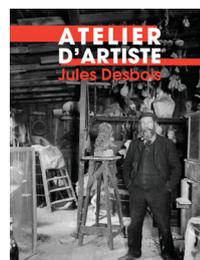
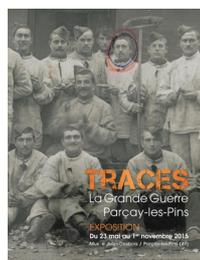
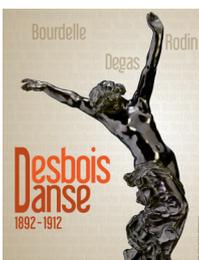
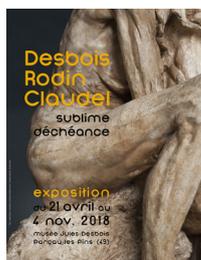
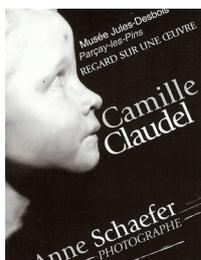
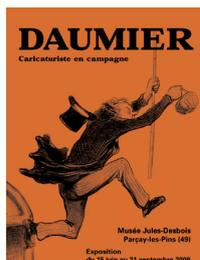
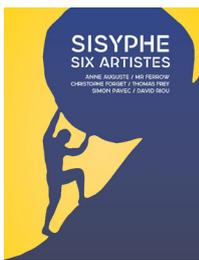
L'ambition du musée est de faciliter la compréhension de l'oeuvre de l'artiste et de créer une passerelle entre les oeuvres et le public. Un ensemble d'outils (mobilier tactiles et ludiques, fiches de salles, puzzles, tablettes...) ont été créés afin d'accompagner les curieux, néophytes, familles et personnes en situation de handicap dans leur visite du musée.



# LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque année, le musée met en lumière un aspect des collections ou invite un artiste à montrer son travail.

Ces expositions, temps forts de chaque saison, permettent de renouveler le regard sur les oeuvres de Desbois et d'ouvrir le lieu à de nouvelles formes de création.



# UN RÉSEAU DE TROIS MUSÉES

Labellisés « Musée de France »

Créée en 2001, la Direction Associée des Musées Municipaux (DAMM) gère et anime en réseau le musée d'Art et d'Histoire de Baugé-en-Anjou, le musée Joseph-Denais de Beaufort-en-Anjou et le musée Jules-Desbois de Noyant-Villages.

Labellisés « Musée de France » et conventionnés avec le Département de Maine-et-Loire, les trois musées de la DAMM étudient et valorisent leurs collections permanentes, programment des expositions, des événements, des animations et mettent en place une médiation spécifique à l'attention des publics.



# VISUELS LIBRES DE DROITS



Animation scolaire - musée Jules-Desbois  
- crédit DAMM



musée Jules-Desbois  
- crédit CD 49  
Rousseau



La misère - Jules Desbois - CNAP, musée Jules-Desbois - crédit A.Maugin, CD49



Jules Desbois dans son atelier-crédit DAMM



Leda et la cygne - musée Jules-Desbois- crédit B.Rousseau CD49



Visite au musée Jules-Desbois - crédit DAMM



Contact presse  
Cécile Gouëset  
Responsable des publics et de la  
communication  
06 23 88 24 56

[info@3museesinsolitesenanjou.com](mailto:info@3museesinsolitesenanjou.com)

Suivez-nous sur :

