

# Fragments Justin Palermo

Exposition temporaire du 5 avril au 2 décembre  
au musée Joseph-Denis de Beaufort-en-Anjou (49)

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

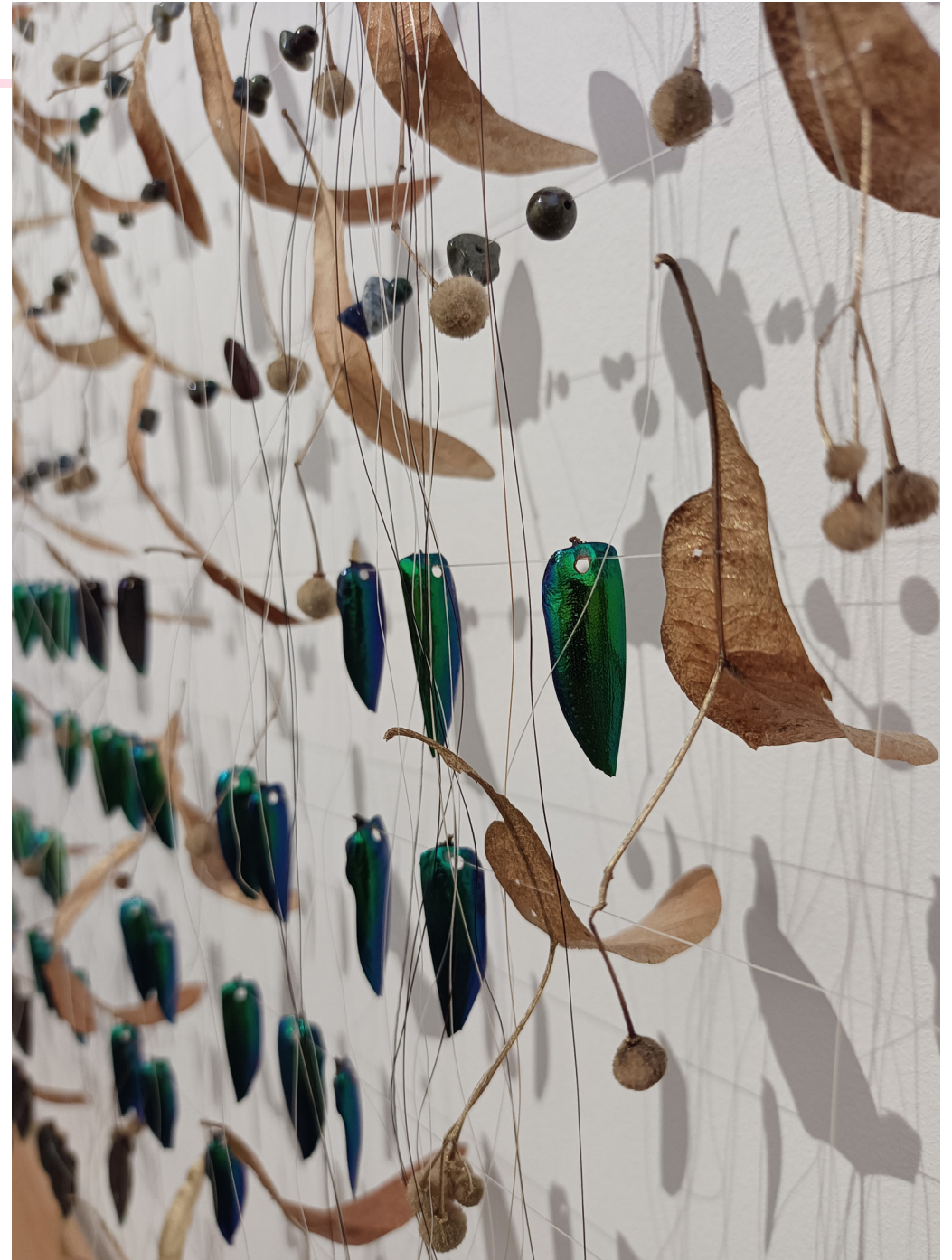
Fragments  
Justin Palermo



# SOMMAIRE

---

- **L'exposition**
- **Propositions pédagogiques :**
  - visite découverte de l'exposition à destination de tous les cycles
  - visite-atelier à destination des cycles 1
  - visites-atelier à destination des cycles 2 et 3
- **Préparer sa visite**
- **Pour aller plus loin**
  - Des artistes à découvrir
  - Idées lectures
- **Glossaire**
- **Informations pratiques**





## L'EXPOSITION

---

Artiste du sensible, Justin Palermo glâne des éléments naturels, des souvenirs abandonnés et autres éléments témoignant d'une vie passée. Il réinterprète et détourne ces objets et leur offre une seconde vie, en racontant une nouvelle histoire.

L'artiste réinterprète la collection de Joseph-Denis en dialoguant avec ses propres créations, collections multiples accumulées au fil des années. Ses pratiques sont diverses : dessins, peinture, collage, photographie, installation, danse, vidéo.

Glanant son matériel dans la nature ou le milieu urbain, il l'anoblit et le poétise. Il questionne notre place dans notre environnement, sa fragilité, son côté précieux et éphémère.

# PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

## Visite découverte de l'exposition «Fragments»

Visite à destination des cycles 1, 2, 3 et 4

Durée : 1h



La visite découverte de l'exposition de Justin Palermo permet de découvrir un univers poétique sensible porté par différentes approches de la création contemporaine : installation, assemblages, détournement.

## «Matières à trouvailles»

Visite-atelier à destination des cycles 1

Durée : 1h30



Au fil de ses balades, Justin Palermo glane des objets du quotidien. Petits trésors naturels ou artificiels il les met en scène dans des installations riches en histoires et pleines de poésie. Suite à une découverte sensible de l'exposition les élèves créeront un attrape soleil jouant avec la lumière et les matières.



# PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

## Visite-atelier «Fragments d'histoires»

Visite à destination des cycles 2 et 3

Durée : 1h30

Les oeuvres de Justin Palermo sont des assemblages de souvenirs divers qu'il détourne et transforme pour raconter d'autres histoires pleines de poésie et d'humour. Après la visite de l'exposition les élèves créeront en atelier un tunnel book racontant une histoire issue de leur imagination.



## Visite-atelier «La danse des matériaux»

Visite à destination des cycles 2 et 3

Durée : 1h30

Figures imposées, improvisation, mouvement ou encore jeu avec l'espace et les matériaux, les oeuvres de Justin Palermo sont marquées par son passé de danseur. Après une visite de l'exposition autour de ces thèmes, les élèves seront invités en atelier à expérimenter la création en jouant avec le hasard et les contraintes.



# PREPARER SA VISITE

---

Dans cette rubrique vous retrouverez nos conseils pour bien préparer la visite de l'exposition «Fragments»

## Sensibilisation aux règles de visite dans un musée.

---

L'exposition «Fragments» est une exposition d'art contemporain, par conséquent les oeuvres sont disposées partout dans l'espace du musée (à terre, en hauteur, sur les murs...) et sont composées de matériaux fragiles. Il est donc nécessaire en amont de votre visite de sensibiliser les élèves aux règles de visite s'appliquant au musée.

## Définir le vocabulaire essentiel

---

Avant votre visite au musée, vous pouvez engager une réflexion avec vos élèves sur les termes qui seront utilisés au début de la visite .

Pour le **cycle 1** : musée, oeuvre d'art, les différents types d'art.

Pour les **cycles 2,3 et 4** : musée, exposition temporaire, art contemporain. Un glossaire en fin de dossier peut vous aider à définir ces termes.

## Laisser de la place à la découverte

---

Il est essentiel avant votre visite de ne pas en dire trop à vos élèves afin de laisser place à la découverte. Nous déconseillons donc de montrer des images de l'exposition ou des oeuvres présentées en amont de votre visite. De cette façon la visite laissera place à la spontanéité des analyses et ressentis de chacun.

## Introduire l'exposition par l'affiche

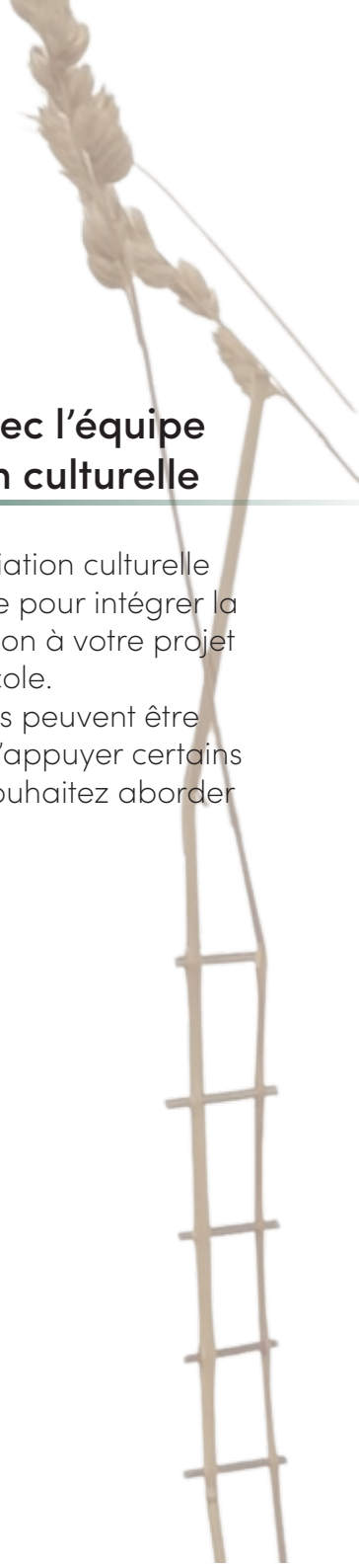
---

Si nous déconseillons de montrer des images de l'exposition, nous conseillons en revanche d'introduire l'exposition par l'analyse de l'affiche. Cette entrée en matière, permettra d'émettre des hypothèses sur l'oeuvre de l'artiste sans pour autant dévoiler le contenu de l'exposition.

## Echanger avec l'équipe de médiation culturelle

---

L'équipe de médiation culturelle est à votre écoute pour intégrer la visite de l'exposition à votre projet de classe ou d'école. Des modifications peuvent être effectuées afin d'appuyer certains points que vous souhaitez aborder avec vos élèves.



# PISTES PÉDAGOGIQUES

Dans cette rubrique vous retrouverez quelques pistes pédagogiques à exploiter avec votre classe pour introduire ou réinvestir votre visite de l'exposition.

## Autour de la narration et le témoignage par les images

- Mettre en oeuvre une démarche d'écriture de textes à partir du Tunnel Book de la visite «Fragments d'histoire» afin de transformer une image en un récit.
- Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens.
- Mettre en oeuvre une réflexion autour du pouvoir de l'image (l'image vecteur de poésie, d'humour et de mémoire)

## Expérimenter la création autrement

- Expérimenter l'espace et le mouvement à travers l'expression corporelle, le sport ou les productions plastiques.
- Sensibiliser à la pluralité des représentations en créant une oeuvre collective faite de «fragments» représentatifs de chaque élève.
- Créer par le biais des contraintes et du hasard, en analyser les effets.

## Pour découvrir et questionner le monde

- Sensibilisation à l'environnement et à la fragilité de la nature, notamment à travers la découverte du Land Art et de l'Arte Povera
- Sensibilisation au recyclage et au développement durable (par la visite de sites naturels ou de centre de tri par exemple)
- Mettre en oeuvre une démarche de valorisation de la diversité de la nature par le biais de chasses au trésors ou d'activités d'identifications.



# DES ARTISTES À DÉCOUVRIR



## Andy Goldsworthy

Andy Goldsworthy est un des principaux artistes du Land Art. Il crée des sculptures à partir d'éléments trouvés sur le lieu où il est. Pour créer ses sculptures, il n'a pas d'autre outil que ses mains. Ses sculptures sont éphémères elles se dégradent au fur et à mesure du temps et des intempéries.



## Giuseppe Penone

Le travail de Giuseppe Penone questionne le rapport de l'homme (la culture) à la nature. A travers des œuvres qui changent d'aspect au fil des années il nous invite à contempler la force et le mouvement incessant du cycle naturel.



## Sofia Hulten

Sofia Hulten est une artiste suédoise qui vit et travaille à Berlin. Ses œuvres sont composées d'objets trouvés ou de seconde main. Avec la série *Making it better* l'artiste récupère des objets abîmés trouvés dans la rue; les répare et les replace là où ils ont été abandonnés. Elle nous questionne ainsi sur notre rapport aux objets et à l'environnement.



## Pina Bausch

Pina Bausch est une danseuse et chorégraphe allemande. Son œuvre est souvent associée au «Tanztheater», le théâtre de danse, qui est caractérisé par une fusion des différents arts (théâtre, littérature, arts plastiques...). Les mouvements de danse y sont des moyens d'expression pour raconter une histoire et exprimer des émotions.



## Hans-Peter Feldmann

Les œuvres de Hans-Peter Feldmann sont caractérisées par l'utilisation de photographies amateurs. Ces photographies, il les change de contexte, il les ordonne selon ses propres critères, proposant ainsi une lecture différente des images.

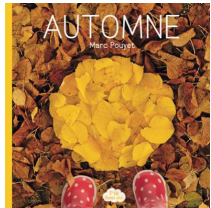


## Brankica Žilović

Brankica Žilović est une artiste plasticienne qui est reconnue pour ses installations murales de textile. A travers des représentations cartographiques et imaginaires, elle met en avant la fragilité et la précarité du monde contemporain.

# IDÉES LECTURES

## DOCUMENTAIRES



**P'tit Land Art**  
Marc Pouyet - dès 3 ans

Cet imagier, par ses photographies poétiques et joyeuses, est une invitation à ressentir la nature, et pourquoi pas à se raconter des histoires !



**Milles choses à faire avec un bout de bois**  
Fiona Danks - de 5 à 9 ans

Un livre d'activité pour fabriquer tout et n'importe quoi à partir de bouts de bois.



**Par Hasard !**  
Christian Demilly, Didier Baraud - dès 9 ans

Dans cet ouvrage illustré, les petits comme les grands découvrent comment certaines erreurs ou circonstances, ont changé le cours de l'Histoire.



**Trésors d'herbiers**  
Guilhem Mansion, Alissia Guggisberg  
Dès le collège.

Ce livre révèle à travers l'histoire mouvementée des plantes et celle, non moins passionnante, des hommes qui les ont récoltées, la face cachée d'une collection d'herbiers.

## ALBUMS



**La boîte aux trésors**  
David Keane - dès 4 ans

Un album jeunesse qui aborde avec sensibilité le thème du deuil et qui offre une vision réconfortante de la transmission et de l'importance des souvenirs.



**L'étrange collection de Mamita**  
Thomas Médard - dès 6 ans

Un album sur l'art de collectionner en apprenant à sélectionner, regarder attentivement le monde et créer du sens.

# GLOSSAIRE

---

**Accumulation** : l'accumulation est un procédé artistique utilisé par les artistes où un grand nombre d'objets sont rassemblés, entassés ou arrangés.

**Art contemporain** : l'art contemporain, est un art produit actuellement, par des artistes qui sont pour la plupart encore vie. Il peut prendre des formes classiques comme la peinture où la sculpture, ou bien il peut surprendre sous d'autres formes, installation, performances...

**Arte Povera** : Par fois appelé «art pauvre» , il s'agit d'un courant artistique né en Italie dans les années 1960. Les artistes de ce mouvement privilégient l'usage de matériaux simples comme des éléments naturels ou de récupération.

**Artisanat** : L'artisanat, désigne la création d'objets utilitaires ou décoratifs, souvent fabriqués à la main. L'artisan travaille avec des matériaux bruts tels que le bois, le métal, l'argile ou le tissu, pour créer des objets qui peuvent être fonctionnels tout en étant esthétiquement plaisants.

**Collections permanentes** : L'ensemble des objets et oeuvres présentées dans un musée. Ces objets sont visibles par les visiteurs tout au long de l'année.

**Exposition temporaire** : Présentation d'oeuvres d'art ou d'objets pour un temps donné. Ces objets ne sont visibles que pendant un certain temps avant d'être remis en caisse. Dans le cas d'une exposition temporaire d'art contemporain, les oeuvres retournent chez l'artiste à la fin de l'exposition.

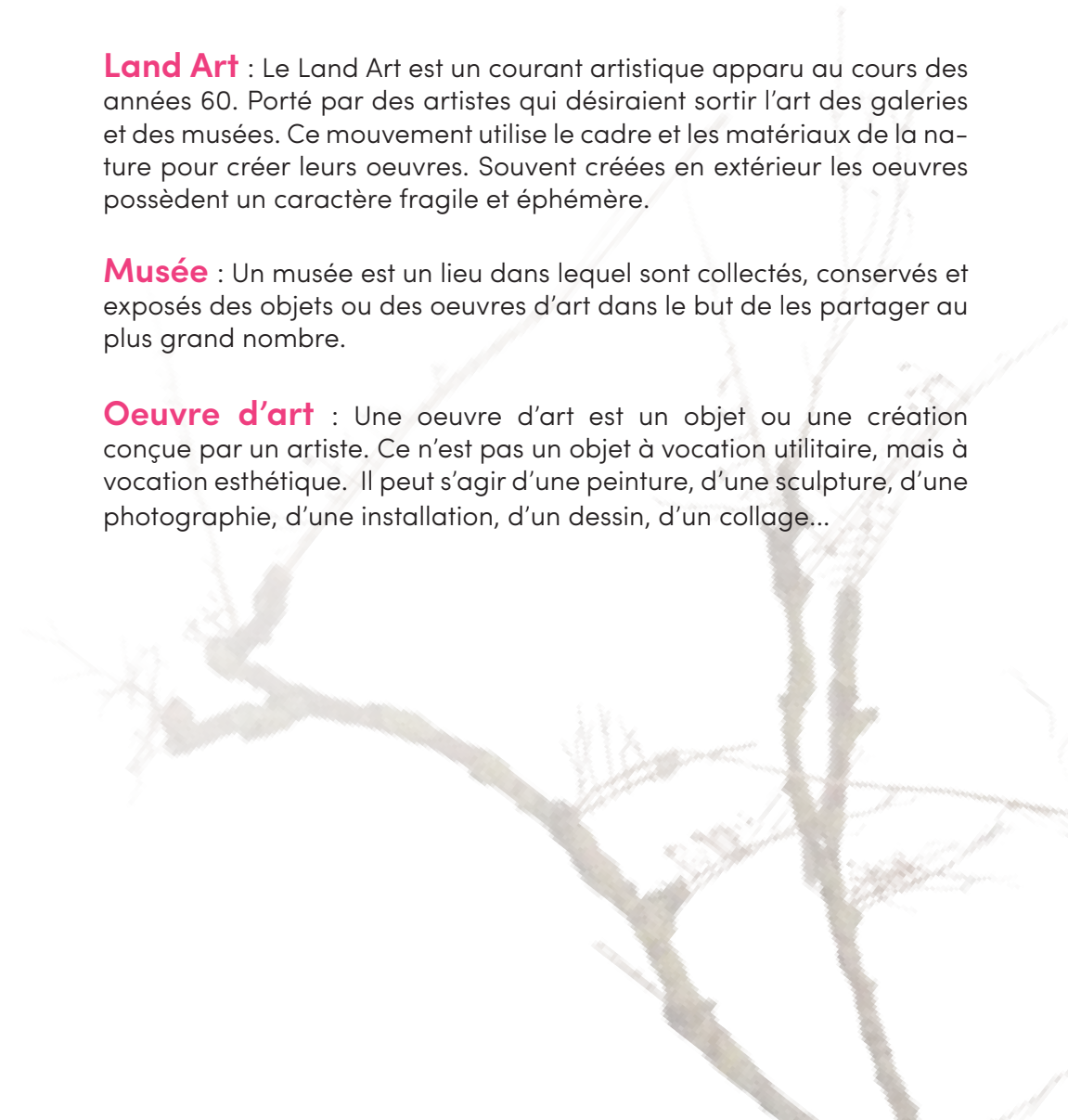
**In situ** : En art, on utilise le terme «in situ» pour désigner une oeuvre qui est directement liée (par sa forme ou par son sens) au lieu dans lequel elle est. C'est une oeuvre qui ne peut-être transportée ailleurs.

**Installation** : Une installation artistique est une oeuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique et faite pour jouer avec l'espace et le spectateur.

**Land Art** : Le Land Art est un courant artistique apparu au cours des années 60. Porté par des artistes qui désiraient sortir l'art des galeries et des musées. Ce mouvement utilise le cadre et les matériaux de la nature pour créer leurs oeuvres. Souvent créées en extérieur les oeuvres possèdent un caractère fragile et éphémère.

**Musée** : Un musée est un lieu dans lequel sont collectés, conservés et exposés des objets ou des oeuvres d'art dans le but de les partager au plus grand nombre.

**Oeuvre d'art** : Une oeuvre d'art est un objet ou une création conçue par un artiste. Ce n'est pas un objet à vocation utilitaire, mais à vocation esthétique. Il peut s'agir d'une peinture, d'une sculpture, d'une photographie, d'une installation, d'un dessin, d'un collage...



# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## Fragments Justin Palermo

Exposition temporaire du 5 avril au 2 décembre

Musée Joseph-Denais  
5 place Notre-Dame  
49250 Beaufort-en-Anjou

### Contact :

Clémence Talineau , médiatrice culturelle en charge de l'exposition  
[josephdenais@gmail.com](mailto:josephdenais@gmail.com)

### Organiser votre visite

Un après-midi découverte de l'exposition en présence de l'artiste est organisé le mercredi 28 mai à 14h30.  
Ou découvrez l'exposition temporaire en amont en visitant gratuitement le musée sur présentation de votre pass éducation.

Nous pouvons vous accueillir sur réservation, jusqu'à 2 classes simultanément (selon la disponibilité des médiatrices). Possibilité de pique-niquer sur place en nous faisant la demande préalablement.