

Archéologies

artiste invitée Elisa Fache

Exposition temporaire du 11 avril au 2 décembre 2026
au musée Joseph-Denis de Beaufort-en-Anjou (49)

DOSSIER PEDAGOGIQUE

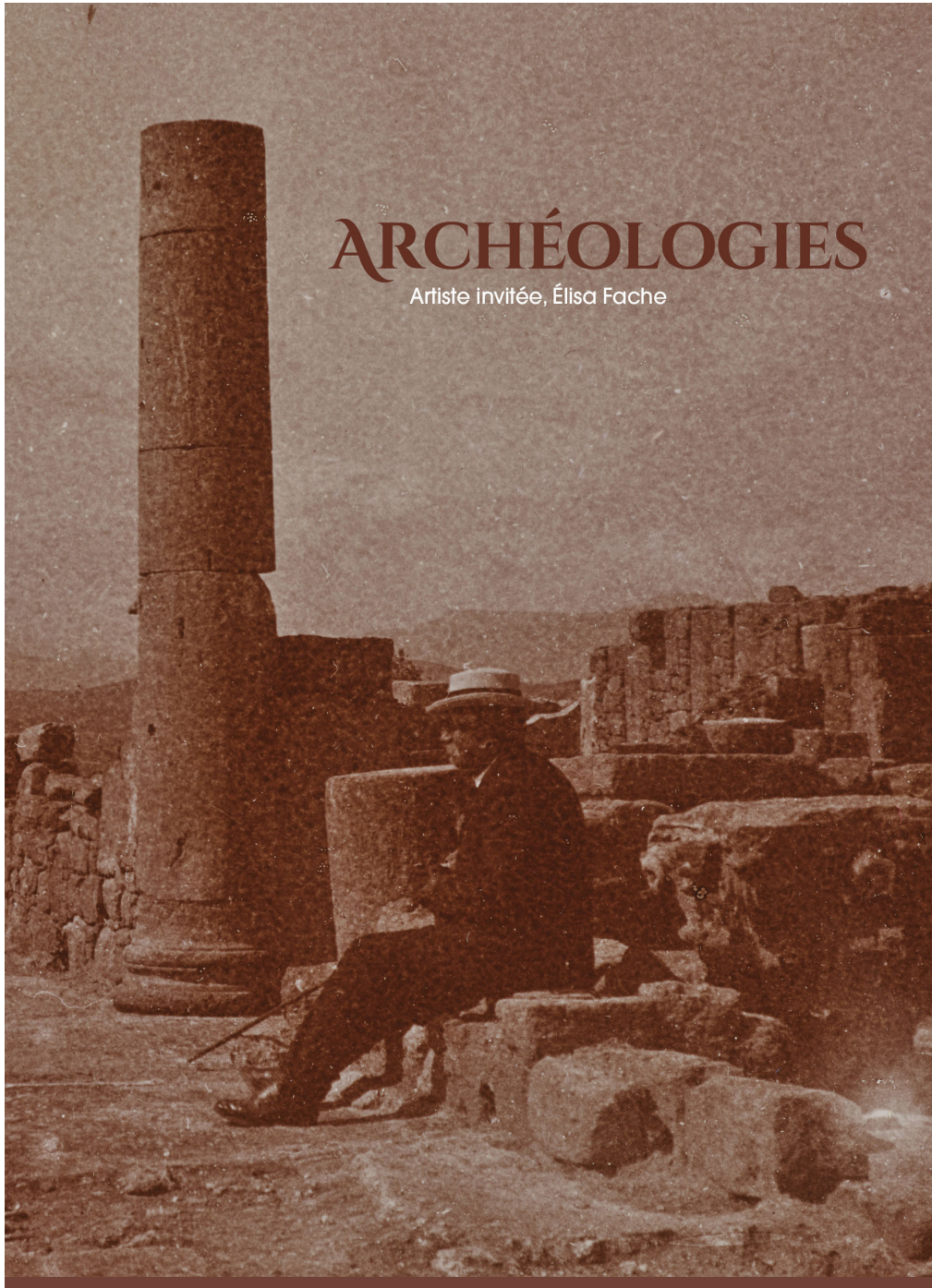


ARCHÉOLOGIES
Artiste invitée, Élisabeth Fache

SOMMAIRE

- **L'exposition**
- **Propositions pédagogiques :**
 - visite découverte de l'exposition à destination de tous les cycles
 - visite-atelier à destination des cycles 1
 - visites-atelier à destination des cycles 2 et 3
- **Préparer sa visite**
- **Pour aller plus loin**
 - Des artistes à découvrir
 - Idées lectures
- **Glossaire**
- **Informations pratiques**





L'EXPOSITION

Prenant naissance dans des découvertes archéologiques locales et d'autres bien plus lointaines, la collection de Joseph Denais s'articule autour de différents objets trouvés, acquis ou donnés au fil des années.

Passionné d'histoire et profondément humaniste, Denais a de l'archéologie une approche singulière. L'exposition propose de revenir sur cette passion fondatrice et présente chapitre après chapitre la construction de sa collection, en s'appuyant sur différentes œuvres et des photos inédites de Joseph Denais.

En dialogue avec cette exposition comme avec le parcours du musée, l'artiste plasticienne Elisa Fache vient interroger ce qui constitue l'objet archéologique. Par ses œuvres, fragments préservés et vestiges inventés, l'artiste évoque une archéologie fantasmée et rêvée.

Elisa Fache est une artiste peintre, sculptrice et scénographe ligérienne. Depuis 2020 son travail se porte sur les notions d'écriture et d'archéologie, mettant en relation des fragments de matériaux organiques et inertes glanés pour reconstruire un langage

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Visite découverte de l'exposition «Archéologie»

Visite à destination des cycles 1, 2, 3 et 4

Durée : 1h



La visite découverte de l'exposition Archéologies permet de découvrir ou redécouvrir les pièces archéologiques des collections du musée et comment les vestiges archéologiques inspirent les artistes contemporains.

«Nature Ecriture»

Visite-atelier à destination des cycles 1

Durée : 1h30



Au fil de ses balades, Elisa Fache glane des éléments naturels. Animaux, végétaux ou encore minéraux, ces fragments mis à plat par l'artiste évoquent un langage universel de la nature. Suite à une découverte sensible de l'exposition, les élèves expérimenteront le graphisme dans la cire en atelier.



PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Visite-atelier «De traces en traces»

Visite à destination des cycles 2 et 3

Durée : 1h30

Après une initiation à l'archéologie dans l'exposition, les élèves découvriront l'univers d'Elisa Fache et son approche plastique et poétique de la discipline.
En atelier, les élèves seront amenés à créer sous forme de traces, un langage propre à la nature.



Visite-atelier «Archéo-Kesako?»

Visite à destination des cycles 2 et 3

Durée : 1h30

Durant la visite de l'exposition, les élèves découvriront les vestiges archéologiques rapportés des différents voyages de Joseph Denais. Ils seront amenés à s'interroger sur les techniques et l'utilité de l'archéologie.
En atelier, ils réaliseront une enquête archéologique en analysant des vestiges afin de comprendre l'histoire d'un lieu.



PREPARER SA VISITE

Dans cette rubrique vous retrouverez nos conseils pour bien préparer la visite de l'exposition «Archéologies»

Sensibilisation aux règles de visite dans un musée.

L'exposition «Archéologies» est une exposition regroupant des vestiges archéologiques et des oeuvres d'art contemporain disposées dans l'espace muséal. Les objets et les oeuvres sont par conséquent extrêmement fragiles. Il est donc nécessaire en amont de votre visite de sensibiliser les élèves aux règles de visite s'appliquant aux musées.

Laisser de la place à la découverte

Il est essentiel avant votre visite de ne pas en dire trop à vos élèves afin de laisser place à la découverte. Nous déconseillons donc de montrer des images de l'exposition ou des oeuvres présentées en amont de votre visite. De cette façon la visite laissera place à la spontanéité des analyses et ressentis de chacun.

Echanger avec l'équipe de médiation culturelle

L'équipe de médiation culturelle est à votre écoute pour intégrer la visite de l'exposition à votre projet de classe ou d'école. Des modifications peuvent être effectuées afin d'appuyer certains points que vous souhaitez aborder avec vos élèves.

Définir le vocabulaire essentiel

Avant votre visite au musée, vous pouvez engager une réflexion avec vos élèves sur les termes qui seront utilisés au début de la visite .

Pour le **cycle 1** : musée, oeuvre d'art, les différents types d'art.

Pour les **cycles 2,3 et 4** : musée, exposition temporaire, art contemporain, archéologie.

Un glossaire en fin de dossier peut vous aider à définir ces termes.

Introduire l'exposition par l'affiche

Si nous déconseillons de montrer des images de l'exposition, nous conseillons en revanche d'introduire l'exposition par l'analyse de l'affiche.

Cette entrée en matière, permettra d'émettre des hypothèses sur l'oeuvre de l'artiste et les collections du musée sans pour autant dévoiler le contenu de l'exposition.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Dans cette rubrique vous retrouverez quelques pistes pédagogiques à exploiter avec votre classe pour introduire ou réinvestir votre visite de l'exposition.

Comprendre les traces du passé

- Introduire la notion d'archéologie avec l'art rupestre et parietal témoignant des premières traces laissées par l'homme.
- Situer des événements dans le passé, en créant une frise chronologique avec les objets rencontrés pendant la visite de l'exposition.
- Etudier le mode de vie des femmes et des hommes sur une période historique donnée.

Expérimenter la création autrement

- Expérimentez la trace et les empreintes à travers différents procédés plastiques (par le geste, l'impression, en explorant le concave et le convexe)
- Proposer une représentation singulière du monde à travers des échantillons d'empreintes prélevées dans l'environnement immédiat des élèves.
- Utiliser la nature comme outil de création (créer des pinceaux à base de végétaux, utiliser la pierre comme tampon...) et en analyser les effets.

Pour découvrir et questionner le monde

- Sensibilisation à la diversité des langages par la découverte de différents alphabets (morse, langue des signes, cyrillique...)
- Mettre en oeuvre une démarche de valorisation de la diversité de la nature par le biais de chasses au trésors ou de création d'imagiers.
- Mettre en place un atelier de philosophie pour s'interroger sur notre rapport au passé.



DES ARTISTES À DÉCOUVRIR



Mark Dion

En prenant la place d'un scientifique amateur, d'un collectionneur, d'un historien ou d'un biologiste, Mark Dion porte un regard souvent humoristique et critique sur les relations entre culture et nature. Il réalise des cabinets de curiosités refusant toute hiérarchie entre l'ancien et le récent, le banal et le rare, le noble et le vulgaire.



Leyla Cardenas

L'artiste Leyla Cardenas exhume les histoires cachées des intrusions humaines dans les paysages. Ces vestiges réapparaissent dans ses œuvres sous la forme d'images spectrales apposées sur des tissus étirés et effilochés. Elle invite ainsi le spectateur à se questionner et sur le passé et sur l'avenir.



Anne et Patrick Poirier

À travers une esthétique du fragment et de la ruine, Anne et Patrick Poirier révèlent la fragilité des civilisations, des cultures et de la nature.



Giuseppe Penone

Figure de l'Arte Povera, Penone réalise des empreintes d'écorces d'arbres en posant sur des troncs de fines toiles de lin qu'il frotte avec la sève de feuilles de sureau, très concentrée en chlorophylle. Il dessine, peint à la chlorophylle, se sert du végétal même non pour représenter le végétal mais pour le révéler.



Pierre Soulages

Considéré comme une figure majeure de l'abstraction, Pierre Soulages a exploré le noir sous toutes ses formes. En recouvrant différents supports de peinture noire épaisse, il donne à voir à la fois, la profondeur, la lumière et les nuances de cette couleur.

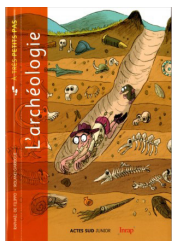


Sylvain Wavrant

Sylvain Wavrant est un artiste pluridisciplinaire qui navigue entre les arts visuels et le spectacle vivant. Par sa pratique artistique mélangeant monde animal, mythologie et objets de mémoire, il nous interroge sur ce qui fut et ce qui reste, et comment nous pouvons garder trace de ce qui est éphémère.

IDÉES LECTURES

DOCUMENTAIRES



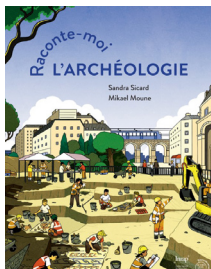
L'archéologie à très petits pas
Raphaël de Filippo - dès 6 ans

Qu'est-ce que l'archéologie ? Comment vivaient les hommes au temps de la préhistoire ? Quels outils ont les archéologues pour le découvrir ? Cet ouvrage permet d'initier les enfants à l'archéologie.



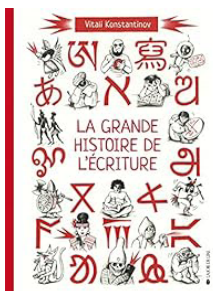
Labo Nature
Michael Sanchez - à partir de 8 ans

Cet ouvrage propose des activités et des exercices d'observation pour s'éveiller à la nature et mieux la comprendre.



Raconte-moi l'archéologie
Sandra Sicard, Mickaël Moune - dès 8 ans

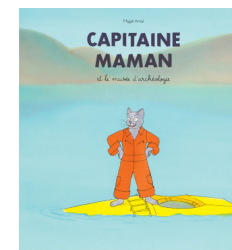
Ce livre parle de tous les aspects du métier d'archéologue : organiser un chantier de fouilles, utiliser le bon outil, examiner de minuscules indices, trouver à quoi servait tel ou tel objet..



La grande histoire de l'écriture
Vitali Konstantinov
Dès le collège.

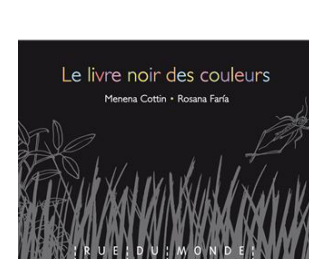
Ce livre retrace l'histoire de l'écriture sous toutes ses formes, des premiers signes esquissés par les nomades du néolithique jusqu'à l'ère des emojis en passant par les langues elfiques de Tolkien.

ALBUMS



Capitaine Maman (série)
Magali Arnal - de 6 à 8 ans

A travers les péripéties de Capitaine Maman (l'archéologue la plus célèbre du monde) et ses chatons, les enfants découvrent les différentes facettes de l'archéologie



Le livre noir des couleurs
Menena Cottin, Rosana Faria - à partir de 4 ans

Un livre entièrement noir, aux illustrations en relief noir et brillant. Le texte à la fois en alphabet latin et en braille permet de relier les sens et le langage.

GLOSSAIRE

Archéologie : discipline scientifique dont l'objectif est d'étudier l'être humain, à travers l'ensemble des vestiges matériels d'une activité exercée par ces derniers. L'archéologie est à différencier de la paléontologie, qui elle, se consacre aux fossiles des êtres vivants.

Art contemporain : l'art contemporain, est un art produit actuellement, par des artistes qui sont pour la plupart encore vie. Il peut prendre des formes classiques comme la peinture où la sculpture, ou bien il peut surprendre sous d'autres formes, installation, performances...

Collections permanentes : L'ensemble des objets et oeuvres présentées dans un musée. Ces objets sont visibles par les visiteurs tout au long de l'année.

Exposition temporaire : Présentation d'oeuvres d'art ou d'objets pour un temps donné. Ces objets ne sont visibles que pendant un certain temps avant d'être remis en caisse. Dans le cas d'une exposition temporaire d'art contemporain, les oeuvres retournent chez l'artiste à la fin de l'exposition.

Fouilles archéologiques : La fouille est l'acte de rechercher des vestiges enfouis, qu'il s'agisse de constructions, d'objets ou de traces de l'activité humaine passée, et de procéder à leur mise au jour par enlèvement des matériaux et sédiments qui les recouvrent.

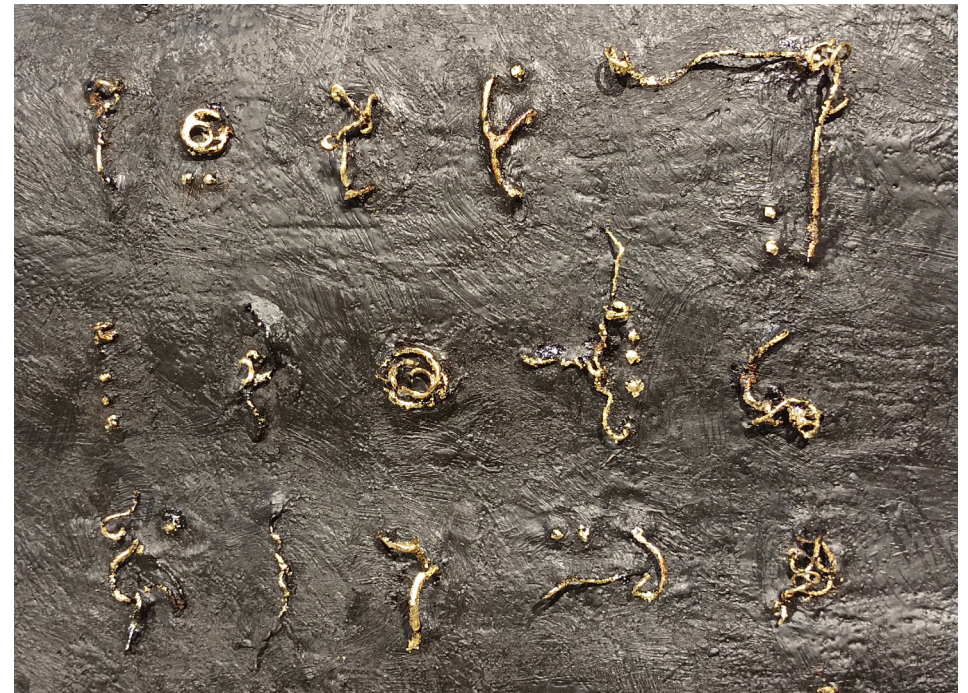
Installation : Une installation artistique est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique et faite pour jouer avec l'espace et le spectateur.

Mobilier archéologique : Le mobilier archéologique, regroupe les objets laissés par l'homme au cours des siècles qui permettent à l'archéologie d'investiguer et de reconstituer l'histoire des différentes civilisations ayant existé.

Musée : Un musée est un lieu dans lequel sont collectés, conservés et exposés des objets ou des oeuvres d'art dans le but de les partager au plus grand nombre.

Oeuvre d'art : Une oeuvre d'art est un objet ou une création conçue par un artiste. Ce n'est pas un objet à vocation utilitaire, mais à vocation esthétique. Il peut s'agir d'une peinture, d'une sculpture, d'une photographie, d'une installation, d'un dessin, d'un collage...

Réserve : La réserve d'un musée est un endroit où l'on conserve, gère et étudie les collections. C'est une ou plusieurs pièces qui ne sont pas accessibles au public.



INFORMATIONS PRATIQUES

Archéologies

Artiste invitée Elisa Fache

Exposition temporaire du 11 avril au 2 décembre

Musée Joseph-Denais
5 place Notre-Dame
49250 Beaufort-en-Anjou

Contact :

Clémence Talineau , médiatrice culturelle en charge de l'exposition
josephdenais@gmail.com

Organiser votre visite

Découvrez l'exposition temporaire en amont en visitant gratuitement le musée sur présentation de votre pass éducation.

Nous pouvons vous accueillir sur réservation, jusqu'à 2 classes simultanément (selon la disponibilité des médiatrices). Possibilité de pique-niquer sur place en nous faisant la demande préalablement.

